

# ARTE RURAL EN CASTILLA Y LEÓN

## REFERENCIAS PARA EL DIÁLOGO Y LA SENSIBILIZACIÓN EN MATERIA DE MEDIO AMBIENTE Y SOSTENIBILIDAD

Autores: Jerónimo Jablonski, Valentín Cabero Diéguez y Maite Cabero del Río. Salamanca 2020.

El arte es una herramienta fundamental para el debate y el aprendizaje en torno al medio ambiente y la sostenibilidad. En nuestro país existen numerosos ejemplos de iniciativas artísticas sensibles a los conflictos medioambientales. Tanto en su aspecto metodológico como en la puesta en común, la práctica artística pone de manifiesto cada vez con mayor actualidad y agudeza la gravedad de los impactos ambientales a los que nos enfrentamos de forma individual y colectiva.

La urgencia con que deben ser abordados estos retos y desafíos universales es, también, un compromiso para el mundo del arte que, como proceso de pensamiento creativo individual y colectivo, nos incita, si cabe aún con más vehemencia, a la reflexión y al intercambio cultural. Tras un primer acercamiento a multitud de recursos y acciones artísticas relevantes, hemos acotado el trabajo al ámbito territorial de la Comunidad de Castilla y León, identificando y categorizando centenares de experiencias, iniciativas y eventos de muy diversa naturaleza y recorrido.

Particularmente, nos detenemos en aquellas manifestaciones que están ocurriendo en estos momentos en el mundo rural castellanoleonés. Por un lado, las que atienden indistintamente a determinadas motivaciones artísticas -individuales o colectivas- y, por otro, las vinculadas a la pérdida de identidad y población rural. Estas últimas, están íntimamente ligadas a la gestión de los recursos, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad o a la permanencia de economías circulares o colaborativas. Asimismo, identificamos también las relaciones entre el arte y el locus, cuestión muy significativa en nuestros territorios rurales, injustamente menospreciado al no considerarlo relevante como parte activa de la solución a los impactos ambientales de las sociedades humanas sobre el medio natural. Se trata, en definitiva, de compartir con el CONAMA un análisis regional de la relación que los espacios de creación artística de nuestros territorios rurales han establecido con asuntos tan relevantes como la economía circular, la gestión de los recursos y de los ecosistemas.



En la localidad de Penillas, en la comarca leonesa de La Segueda-Maragatería, uno de los pocos carteles con indicaciones viales resume el drama de la despoblación de los espacios rurales de Castilla y León.



En el verano de 2019, la Fundación Tormes celebró la creación de "Arte Emboscado" en una vieja gravera restaurada con la presencia de músicos, bailarines, escultores y pintores. Hoy la ribera tormesina a su paso por Almenara de Tormes (Salamanca) es una atracción.

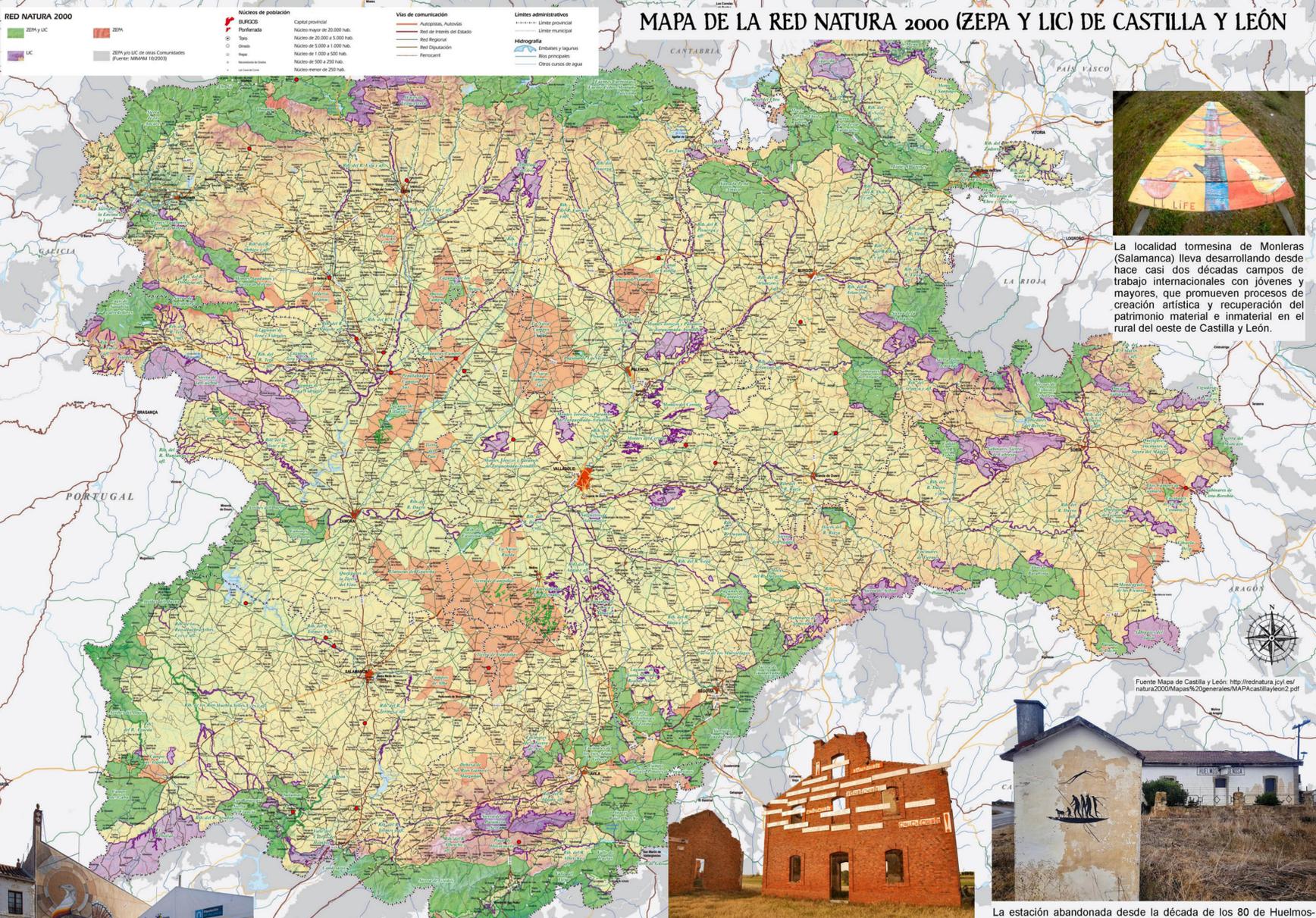
En los parajes cercanos a la localidad de Morille (Salamanca) se sitúa un cementerio de arte. Las antiguas garitas de la frontera hispano lusa entre Fuentes de Oñoro (Salamanca) y Vilar Formoso (Distrito de Guarda, Portugal) se sitúan ahora como antesala a un espacio de creación y experimentación con una de las propuestas artísticas más vanguardistas de la comunidad de Castilla y León.



Manuel Sierra Álvarez ha intervenido en varias casas y edificaciones de la pequeña localidad montañosa de Lago de Babia (León). Allí el arte se complementa con una inversión en accesibilidad digital mediante redes WIFI gratuita para los vecinos y visitantes.



Dadospuncocero llama la atención del público sobre la gestión de residuos y, en particular, de los nocivos efectos que provoca la complejidad en el reciclado de envases tipo tetrabrik. La obra se titula "butter brik" y está en Juzbado (Salamanca)



La localidad tormesina de Monleras (Salamanca) lleva desarrollando desde hace casi dos décadas campos de trabajo internacionales con jóvenes y mayores, que promueven procesos de creación artística y recuperación del patrimonio material e inmaterial en el rural del oeste de Castilla y León.



El artista Joaquín Vila promueve diálogos sociales en torno a los borradores de sus obras. En Villaherreros (Palencia) nos propone recordar la figura de la avutarda como una de las especies emblemáticas en las áreas ZEPA de CyL.



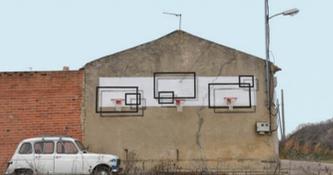
Las lecciones de vida que representan algunas piezas de Antonio Feliz, alias PARSEC, en la provincia de Zamora (sobre todo en Castrogonzalo) nos sitúan en un medio rural donde las economías familiares de subsistencia y los medios de aprovechamiento eran el soporte de la biodiversidad y la sostenibilidad de los paisajes rurales.



"Abusa de esfuerzo y constancia en lo que tu crees que vales y trata de encontrar los males que te alteren la conciencia. No quemes la corta existencia en recordar tiempos fatales pues los hechos son pañales que visten nuestra experiencia" Con estas palabras y la puesta en escena intervienen los hermanos Melerero los restos en pie de la fachada de la antigua estación de ferrocarril de la localidad palentina de Boadilla de Rioseco.



La estación abandonada desde la década de los 80 de Huelmos-Cardeñosa, en plena vía de la Plata, ha sido susceptible de la intervención de artistas reputados e internacionales como David de la Mano.



Las propuestas provocadoras y surrealistas de Amparito en el seno de la Tierra de Campos nos hacen reflexionar y, en definitiva, generar nuevas atracciones y expectativas artísticas con respecto a los territorios. Obra ubicada en Valdundquillo (Valladolid)



El artista Decoma utiliza espacios en abandono o desuso para la creación de propuestas murales inspiradas, en muchas ocasiones, en la mujer. En la foto una figura femenina observa otra ruina contigua en la localidad salmantina de Monterrubio de la Armuña.



"La naturaleza es el arte del que formamos parte" Reflexión del artista John K. Grande y su obra "Healing the wounds", encajado en la grieta de dos grandes moles graníticas en el ámbito montañoso de experimentación y creación artística del Cerro Gallinero, en Hoyocasero (Ávila)



La Isla del Soto, en el pleno curso fluvial del Tormes (Santa Marta, Salamanca) se ha convertido en los últimos años en un espacio fluvial y versátil, dotado de originales intervenciones de arte en la naturaleza, tomando como materia primera la propia natura.



En 2016 se inauguró en Juzbado (Salamanca) uno de los murales al aire libre más grandes de Castilla y León. Lo firman dos autores, Pablo Herrero y Joaquín Vila que, tras varias asambleas con los vecinos, representan el consenso y sensibilidades sociales en torno a la flora, la fauna y varios elementos icónicos del lugar.



La intervención artística en plena naturaleza engendra riesgos pero también oportunidades como es la sensibilización sobre conflictos medioambientales en las ciudades y en los espacios rurales. En la foto obra efímera "sin perjuicio de la encina" de Abel Ferreras, alias Cain Ferreras. Valverdón (Salamanca)



Obra ya desaparecida en los márgenes de la carretera N-630, en la salida de Salamanca, con un mensaje que bien podría formar parte de cualquier campaña medioambiental. Se le atribuye la autoría a Abel Ferreras, alias Cain Ferreras.



El primer beso puede ser igual de inquietante que el último. Así presentaba esta obra mural de gran formato en Juzbado (Salamanca) el artista leonés Artesprada. Esta obra retrata además el envejecimiento del medio rural en Castilla y León.